

Il Logos dei Cromosomi e i segreti del D.N.A

Logos Aureo: insieme delle sequenze sincroniche sviluppate in un giorno, un linguaggio estremamente complesso, nonostante sia basilico; un vero e proprio Codice criptato che occulta aspetti e concetti universali, i quali spiegano la “realtà” e la nostra evoluzione sia dal punto di vista materiale che metafisico.

Fondamento della mia personale ricerca il “Discorso Aureo”, (Fenix 108) è custode di misteri rimasti sepolti nel carcere di molto fango e sabbia, nei quali si nasconde il granello d'oro, la via per la Salvezza.

Di fatto le serie costituiscono il Codice Divino in cui l'Assoluto Padre-Madre ha lasciato traccia di tutto il Suo operato, un vero e proprio antichissimo idioma che l'essere umano ha dimenticato, il quale tra i suoi inviolabili segreti, nasconde la formazione dell'Universo, la sua struttura elementale, la sua evoluzione nel Micro-Macro e Medio Cosmo, così come occulta la costruzione del nostro patrimonio genetico, di cui vi parlerò in questo numero.

Le sequenze sincroniche (es. 10.10, 11.11, 17.17, 21.21), se ordinate in maniera crescente, rivelano infatti la costituzione della Spirale Cosmica, così come decifrano la Spirale del D.N.A, allo stesso momento in cui scoprono le Parole Sacre della Creazione, il Verbo Primo con il quale Dio ha manifestato le sue *Creature*.

Una lingua che ho tradotto con metodo matematico, convertendo le serie nel loro corrispondente valore a seconda della branca di studio che ho deciso di indagare, scoprendo con grande stupore che il **codice genetico** ripropone nella sua composizione di base (D.N.A) lo schema aureo, corrispondente al sistema basilico universale, occultando in sé gli stessi segreti delle serie sincroniche.

Il patrimonio genetico, così come il Logos Aureo (Oro-Logio) infatti, si compone riproducendo la costruzione della Spirale logaritmica, elemento che rende ogni individuo un Universo a se stante.

Il **D.N.A** umano è un sistema sincronico perfetto, il quale si struttura come una **scala** ascendente, costituita da **24** elementi: il nucleo cellulare e la sua membrana, e **23** cromosomi, nei quali è inscritto il patrimonio dei geni.

Un **codice criptato** in lettere che, come le sequenze sincroniche, nasconde il **Verbo Creatore**, il libro nel quale **Dio** ha lasciato scritta la sua storia e quella dell'intera evoluzione delle creazioni, così come il Logos rivela.

Ma come tradurre questo codice? Proprio grazie alle serie sincroniche e alla loro costruzione che emula lo stesso schema di base del nostro patrimonio genetico.

Ogni sequenza corrisponde ad un insieme di lettere, le quali costituiscono le **Parole**, il cui complesso forma un enunciato, attuando un Discorso, il **Logos Aureo** appunto.

Dal momento del concepimento, (00.00, la mezzanotte nelle serie sincroniche) che corrisponde al punto **Zen**, istante di fine e principio, il patrimonio genetico inizia ad ordinare sé stesso.

La prima cellula, generata da **X-Y** (più la scintilla), intraprende il suo sviluppo, creando in sé i cinque elementi (fuoco-aria-terra-acqua-quinta essenza) costituendo il suo nucleo e la membrana cellulare, poi ordinando i cromosomi, uno per ogni ora, raggiungendo il suo completamento in **24** ore totali, tempo che la nuova prima cellula necessita per inscrivere il nuovo codice con le sequenze che trasferiranno al futuro individuo l'intero patrimonio.

A mano a mano che le serie vengono copiate nel nuovo codice, il **D.N.A.** si organizza e si ordina, trascrivendo nel feto miliardi di informazioni che costituiranno le future attitudini e qualità del soggetto la cui stragrande maggioranza (**97%**), rimarrà latente ed inespressa perché totalmente inibita. Ogni elemento, (nucleo + cromosomi) ha iscritte nel suo interno **60 sequenze**, di cui **5** principali, corrispondenti agli orari sincronici, le quali compongono **120 Parole Prime** e **55** secondarie.

L'intero codice genetico struttura un discorso complessivo di **2880** parole (1440 x 2) le quali apportano le informazioni di base al nuovo individuo serbando le Chiavi del Verbo, chiavi di decodifica per attivare i **doni** latenti ed inespressi del **D.N.A.**

120 Parole Prime che corrispondono al Logos Aureo con il quale **l'Assoluto** ha nominato le sue Creazioni.

Numero non certo casuale, di cui troviamo traccia nella tradizione della **Torah**, paragonato ai talenti d'oro (aurei) che la **Regina di Saba** donò al **Re Salomone** come tributo (1-Re10,10) ed al peso in monete dei cucchiaini d'oro offerti da ognuna delle 12 tribù di Israele. (Numeri 7:86).

Traducendo il Logos Aureo così come il D.N.A. è possibile decrittare questo codice sviluppando una doppia chiave: numerica e alfabetica, svelando nelle **120** sequenze primarie i “talenti aurei”.

Il codice genetico umano è stato al momento “disattivato”, inibito da un programma di strumentalizzazione di massa, in corso da secoli che porterà l'essere umano all'auto estensione.

Se al contrario il codice genetico è sottoposto a richiamo e **l'osservazione** risulta **attenta**, si può riprogrammare il contenuto originario, riportando alla luce, le capacità inattive.

Mi rendo conto che questa affermazione possa risuonare come un imperativo da dimostrare, questo è in effetti obiettivo dell'intero operato della mia ricerca globale sul sincronismo cosmico, di cui a breve seguirà pubblicazione, che vuole spiegare come il Logos Aureo nasconda una chiave di lettura universale di decodifica che permette tale riattivazione: le **Parole Sacre** e la **musica universale**.

Le serie sincroniche fungono da campanello cosmico con le quali il nostro codice interno viene richiamato. Il D.N.A. infatti, che contiene in sé l'informazione, se sottoposto alla frequenza data dai numeri o dalle lettere (suono), reagisce allo stimolo portando l'attenzione al contenuto iscritto nel suo interno, evocandolo;

Dunque, il Logos Aureo non solo nasconde le chiavi della costruzione della spirale cosmica e dello stesso D.N.A. ma offre inoltre la possibilità di ri-conoscere quell'informazione per poterla riattivare, componendo nella sua struttura il **Discorso Divino**.

Come già sostenuto, l'insieme delle serie, istituisce il Logos Aureo che ad esempio con la **prima ora** ci rivela il “marchio di fabbrica” che il **Grande Architetto** del Cosmo ha iscritto nel nucleo cellulare:” ***Dio è dottrina del Logos della Sapienza dell'Esistenza. Dio è nel Tempio Sacro, la materia prima, il sangue nostro***”

Enunciato scioccante il quale offre conferma del fatto che nel nostro sangue sia riversata la Sapienza Divina e che Tradizione e scienza siano facce della stessa medaglia, linguaggi che il Logos Aureo sintetizza ed unifica.

Di fatto, ogni sequenza cela le chiavi della dottrina cabalistica e gnostica, i dogmi della **Torah**, così come nasconde le chiavi matematiche, fisiche e chimiche che strutturano la materia, unificando il mondo materico al metafisico, la **Sapienza** alla **Conoscenza**.

Ogni ora contiene cinque sequenze sincroniche, nelle quali sono criptate le **120 Parole Sacre** che celano i **talenti aurei del D.N.A.** che allo stesso modo, ha iscritto nel suo personale codice le stesse sequenze sotto forma di lettera, sviluppando dalla seconda ora in poi la sua informazione genetica: i **cromosomi**.

Le serie sincroniche enunciate dalla seconda ora vengono iscritte nel primo cromosoma, quelle della terza ora nel secondo, quelle della quarta ora nel terzo e così via fino a raggiungere il ventitreesimo cromosoma che nel feto determina il futuro sesso del nascituro, la **X** o la **Y**.

Si chiude così il primo ciclo cellulare in cui, da due entità più la scintilla, è nata una nuova cellula, la quale sviluppa sé stessa fino a tornare al punto di origine, dove converge la fine del ciclo precedente e si determina il principio del nuovo ciclo che porterà quella prima cellula a divenire essere umano.

Una storia analoga a quella dell'Origine delle Creazioni.

Secondo le sequenze sincroniche con la prima ora il Discorso Divino ci in-segna che la Quinta Essenza è stata creata nell'Universo così come nella prima cellula; i quattro elementi più uno si sono fusi insieme, circoscrivendosi e costituendo il proprio nucleo.

In questo brodo primordiale universale si sono costituite le basi dell'esistenza in cui **l'Assoluto** (Universo) si è manifestato originando gli **Dei**, (galassie) gli **Angeli** (costellazioni e pianeti) creando il suo giardino dell'Eden (circoscrivendo il d-n.a) originando gli esseri della Terra, in principio androgeni in cui ha scisso le anime.

Allo stesso modo la prima cellula ha fuso in sé stessa i 5 elementi, creando un'entità nuova, circoscrivendosi e sviluppando il suo nucleo nel quale Dio ha messo il suo sigillo, e dove iscriverà il patrimonio genetico.

I cromosomi si ordinano continuando ad edificare la propria struttura e così, come nella creazione universale, nominano le *Creature*, gli elementi del codice del D.N.A. che nelle cinque sequenze principali del primo cromosoma, corrispondente alla 2 ora (come da Logos Aureo), continua ad esprimere i gradini evolutivi, affermando *“Dal metallo fuso, il Padre originò gli esseri animali terrestri e le piante, e nel Silenzio della sfera nacque Adamo, dalla terra rossa (il sangue) un essere di luce, robusto come bronzo.”*

Enunciato non poco sorprendente, visto che **Adamo**, è considerato nella **Genesi** come il primo essere umano abitante della Terra, per il quale il **Dio della Torah** ha creato il “giardino **dell'Eden**”, circoscrivendo dunque il **D.N.A.**

Secondo il Logos Aureo, ai primi esseri androgeni giganti (*Dio creò gli uomini a norma della sua immagine; a norma dell'immagine di Dio li creò; maschio-femmina li creò – Genesi 1,27*), nati dall'argilla per servire il **Sacro Tempio** Dio infonde il sangue, il **dam** e con esso la **dama**, l'anima.

Questi esseri, i primi **Ad-Am**, erano entità uniche (maschio-femmina XXXY) autofecondanti, ai quali **l'Assoluto** ordina di crescere e moltiplicarsi.

Esseri che solo in un secondo momento vengono separati come due entità distinte di diverso sesso. Secondo il Libro della Genesi, infatti, Dio per ottenere questa nuova creazione, stacca una costola ad **Adamo**, originando **Eva**, la prima donna.

*Allora il Signore Dio fece cadere un sonno profondo sull'uomo (Adam primordiali androgeni) che si addormentò, poi gli tolse una delle costole (mutazione genetica del cromosoma 23 determinante il sesso) e richiuse la carne al suo posto (circoscrivendo il nucleo cellulare e il patrimonio genetico). Allora disse: “Questa volta è osso delle mie ossa, e carne della mia carne, costei si chiamerà **donna**, poiché dall'uomo fu tratta. Genesi 2,21-23”*

Il termine **donna**, con il quale Dio nomina la sua nuova creatura, come **dama**, deriva da **dam**, il sangue. Elemento che rafforza la mia teoria secondo la quale, quella degli esseri umani come individui di sesso separato, fù già una **seconda e terza creazione**, dovuta proprio ad una mutazione nel sangue, quindi genetica.

Viene così creata una nuova specie di esseri viventi, i primi esseri umani, uomo e donna, come entità distinte e circoscritto il **giardino dell'Eden, il D.N.A.**, popolandolo con le creature animali e vegetali che serviranno i nuovi abitanti del Pianeta.

Ponendo attenzione ai versetti della **Bibbia**, è semplice intuire che le parole usate siano terminologie specifiche, le quali indicano tale mutazione, una variazione dei cromosomi ai quali è stata staccata “una costola”

Secondo il Logos Aureo, dunque, il **Grande Architetto** dell'Universo, circoscrive il giardino del **D.N.A**, mutando la struttura genetica dei primi AdAm, ordinando nel suo interno le creature, inserendo nel codice originario altre componenti: elementi minerali, vegetali e animali che costituiranno il patrimonio genetico della seconda-terza creazione, l'**uomo** e la **donna**.

A questo nuovo codice, per ottenere due entità distinte di sesso differente, stacca di fatto una costola dal cromosoma, **XXXY** diventa **XX-YY** ora **X** o **Y** (il ventitreesimo cromosoma che in effetti determina il sesso del nascituro) ordinando due patrimoni genetici distinti, maschile e femminile, soggetti separati, ognuno dei quali con attributi e qualità differenti.

Devo riconoscere di rimanere continuamente stupita davanti alla perfezione del Discorso Aureo poiché offre chiara sintesi tra scienza e Tradizione.

Non mi ha infatti sorpreso poco scoprire che la **terza ora** che corrisponde alle sequenze principali del **secondo cromosoma**, cripta la frase: **“Il Signore edificò la sua Casa in cui racchiuse la dottrina del Tempio, la Donna, nascondendo nel suo impasto gli Inni Sacri, nella Mandorla, originando la figlia del fango. “**

Secondo il Logos Aureo allo stesso modo della Genesi è la donna, dunque, la **terza creazione** di Dio, la casa nella quale ha infuso la dottrina del **Tempio**, nascondendo nel suo impasto (il corpo) e precisamente nella **Vecica Piscis** (la mandorla) gli Inni a Lui Sacri, originando la figlia del fango (della terra).

Allo stesso modo delle Creazioni Originarie, la nuova cellula si edifica, costruendo il suo nucleo che cresce e si moltiplica, inscrivendo in esso i cromosomi, nominando gli elementi che si costituiranno poi nel sangue del futuro feto e determinando in seguito con il 23esimo cromosoma il sesso del nascituro.

La scala cosmica palesa le sue creature e nella quarta ora come nel terzo cromosoma cela una nuova frase che enuncia: **“Credò Gajha, (la terra di Dio), di eguale gioia. Il tempio terrestre della Mucca, terra di latte raffreddata dal ghiaccio, inscrivendo la Parola nella croce gammata (la svastica), costituendo così la nuova Terra originaria. “**

Concetto prezioso il quale presuppone che i primi Ad-am non abitassero questa Terra, ma che essa venne originata solo dopo la prima creazione i cui abitanti vennero *fatti ad immagine e somiglianza* dei primi esseri viventi di un altro Pianeta di eguale gioia, ma modificati geneticamente come entità separate uomo-donna (seconda-terza creazione).

Gajha, la nuova terra, nome che significa gioia, fù la dimora ideata per le nuove creature, per le quali venne circoscritto il giardino “di” Eden (D.N.A)

Poi il Signore Dio piantò un giardino in Eden, a oriente, e vi collocò l'uomo che aveva plasmato. Il Signore Dio fece germogliare dal suolo ogni sorta di alberi graditi alla vista e buoni da mangiare, tra cui l'albero della vita in mezzo al giardino e l'albero della conoscenza del bene e del male.

Un fiume usciva da Eden per irrigare il giardino, poi di lì si divideva e formava quattro corsi.

La storia dell'Origine si complica, e già dalle prime sequenze sincroniche il Logos Aureo offre una storia differente da quella raccontata dalle religioni, di cui sono custode ma in realtà già espressa nella fonte Sacra per eccellenza, la Torah che vi svelerò interamente nel mio prossimo libro. Chiaramente nel corso dei secoli, ogni Verità è stata nascosta, occultata, camuffata, manipolata, proprio per fare in modo che il tempo estinguesse le tracce di una storia che ci appartiene molto più di quanto immaginiamo, una storia codificata nel nostro patrimonio genetico, iscritta nel nostro D.N.A.

Claudia Pellegrino – La Papessa MW